

arte



SOUND SYSTEM

UNE WEBSÉRIE DOCUMENTAIRE DE SÉBASTIEN CARAYOL ET KATIE CALLAN
(FRANCE, 2017, 10X6MN)

LES 10 ÉPISODES EN LIGNE LUNDI 3 AVRIL 2017

SUR **arte** CREATIVE

**Comment la discomobile des rues jamaïcaines est devenue
l'un des piliers de la «street culture» mondialisée.**

SOUND SYSTEM

UNE WEBSÉRIE DOCUMENTAIRE DE SÉBASTIEN CARAYOL ET KATIE CALLAN
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, PETIT DRAGON ET ÉLÉPHANT DOC (FRANCE, 2017, 10X6MN)

MISE EN LIGNE DES 10 ÉPISODES

LUNDI 3 AVRIL 2017 SUR **arte** CREATIVE

SUR ARTE.TV/SOUNDSYSTEM

> VOIR LE TEASER

Sound System rend justice à deux mots qui ont révolutionné notre rapport à la musique et inventé la « DJ culture ». De la Jamaïque à Tobago, de Belém à Londres, **Sound System** dévoile comment la discomobile des rues jamaïcaines est devenue l'un des piliers de la « street culture » mondialisée. Un phénomène né dans les années 50 mais qui n'en finit plus d'influencer le rap, la pop, l'électro, la danse jusqu'au « twerking » de Miley Cyrus et même l'art contemporain.

ÉPISODE 1

TONTONS DU SOUND

Rencontre en Jamaïque avec le premier fabricant d'amplis pour sound system, le vénérable Hedley Jones (98 ans) et avec la légende Monte Blake, à la tête du plus vieux crew de DJs jamaïcains, en activité depuis 65 ans : « Merritone Sound System » !

ÉPISODE 2

PUNANY POETS

En Jamaïque, les soirées sound system sont annoncées sur des panneaux de bois peints à la main par des artistes en verve. Les organisateurs des soirées les punaient sur les arbres et poteaux électriques de toute la Jamaïque. Véritable patrimoine esthétique de l'île, ils sont chassés par les autorités qui voient d'un mauvais œil cet affichage sauvage.

ÉPISODE 3

GHETTO BLASTER

État des lieux de ce que fut la culture sound system à New York au tout début du rap, avec Reggie Reg, membre du légendaire Crash Crew, la deuxième signature du label Sugar Hill records en 1978. Une histoire de grosses caisses, de basses, mais surtout de ghetto blasters - ces radios détournées en sound systems portatifs, devenus l'un des symboles du mouvement.

ÉPISODE 4

CAR CLASH

S'inspirant des clashes verbaux et musicaux, les « Mic Men » de Trinité et Tobago ont boulonné sur le toit de leurs antiques voitures des haut-parleurs d'aéroport pour se livrer, toutes les semaines depuis les années 60, à une dantesque battle à coups de disques 78-tours de musique Bollywood.



ÉPISODE 5

RASTAMAN MIGRATION

Avec l'indépendance de la Jamaïque en 1962, le sound system traverse l'Atlantique en même temps qu'une immigration de masse. Il y devient une arme de résistance, et une soupape pour les jeunes migrants qui affrontent pour la première fois en Angleterre un mal qu'ils ne connaissaient pas : le racisme sociétal. Un lieu va cristalliser ce choc des cultures, le carnaval annuel de Notting Hill à Londres.

ÉPISODE 6

TECNOBREGA MONSTERS

Depuis des décennies, des familles de forains de la périphérie de Belém (Brésil) font construire leurs « Aparelhagens », boîtes de nuit ambulantes baroques et délirantes, souvent à l'image d'animaux de l'Amazonie.



ÉPISODE 7

PIMP MY SOUND

Dans le quartier de Marituba à Belém au Brésil, le plus légendaire des fabricants d'Aparelhagens, João de Som, en activité depuis plus de trente ans, ouvre les portes de son atelier et fait une démonstration de son art, entre ébénisterie et imagination au service du son.

ÉPISODE 8

LIKE A SACHS MACHINE

Poids lourd de l'art contemporain, le New-Yorkais Tom Sachs pourrait sembler incongru au sein d'une culture de la débrouille née dans les ghettos. Ce n'est pas le cas, car Sachs y puise les racines de son inspiration depuis plus de vingt ans, accumulant les sculptures inspirées par la culture sound system jamaïcaine.



ÉPISODE 9

ODYSSÉE DESPACIO

Dans une session Despacio (collectif composé de la légende vivante des musiques électroniques James Murphy et des deux frères belges de 2manydjs) les DJs sont cachés mais les enceintes sont éclairées - car ce sont elles les vraies stars. But de la manœuvre : à l'exact opposé de la starification du DJ façon David Guetta, prouver qu'un sound system méticuleusement conçu est un instrument de musique à part entière.

ÉPISODE 10

SAVE OUR SOUNDS

Depuis quinze ans, Jeremy Collingwood réussit à traquer les sonos jamaïcaines mythiques (King Tubby, V-Rocket, etc) et à les restaurer. Depuis sa ville natale de Stroud en Angleterre, chaque pièce de sa collection d'enceintes est une anecdote et raconte son combat contre douaniers suspicieux et ravages de l'indifférence.



CONTACT PRESSE : MARIE-CHARLOTTE FERRE
MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR / 01 55 00 73 25

 @ARTEpro